

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ФОРМ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА

Каждая из двух форм индивидуального отбора оценивается по 10-ти балльной системе. Итоговый балл формируется путем выведения среднего арифметического значения полученных баллов по специальности и сольфеджио.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ФОРМ ОТБОРА КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ прослушивание по Специальности

Оценка по 10-балльной системе	Критерии оценивания
10	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью убедительная трактовка авторского текста уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития присутствует полный слуховой контроль решены тембровые задачи качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата отсутствие погрешностей в исполнении программы
9	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение музыкальное, выразительное, с отношением убедительная трактовка авторского текста решены тембровые задачи грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей исполнение произведения в заданном темпе качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование свободное владение инструментом, свобода исполнительского
8	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение музыкальное, выразительное грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе качественное звукоизвлечение свободное владение инструментом свободный исполнительский аппарат соответствие исполняемой программы требованиям по классу возможны небольшие погрешности от волнения / текстовые, ритмические, технические
7	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): исполнение музыкальное, выразительное присутствует чувство стиля и формы грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании качественное звукоизвлечение синхронное исполнение обучающийся свободно владеет инструментом исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и

	<p>темповым соответствием допустимы некоторые потери от волнения соответствие исполняемой программы требованиям по классу</p>
6	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием незначительные технические ошибки не влияют на целостность и выразительность исполнения хорошее звукоизвлечение свободное владение инструментом, исполнительский аппарат свободный соответствие исполняемой программы требованиям по классу</p>
5	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы исполнение недостаточно музыкальное неточное исполнение нотного текста возможны технические погрешности, интонационные неточности обучающийся свободно владеет инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.) неустойчивый метроритм соответствие исполняемой программы требованиям по классу</p>
4	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата исполнение недостаточно выразительное, без отношения отсутствует чувство стиля и формы наличие технических погрешностей обучающийся слабо владеет инструментом исполнительский аппарат зажат присутствуют некоторые несоответствия исполнения и нотного текста несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований)</p>
3	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст слабая техническая подготовка малохудожественная игра отсутствие свободы игрового аппарата исполнение формальное, невыразительное отсутствует чувство стиля и формы темп не соответствует заданному автором обучающийся слабо владеет инструментом скованность исполнительского аппарата несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований)</p>
2	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст слабая техническая подготовка малохудожественная игра исполнение формальное, невыразительное, без отношения отсутствует чувство стиля и формы наличие технических погрешностей в большом количестве темп не соответствует заданному автором обучающийся очень слабо владеет инструментом скованность исполнительского аппарата несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже</p>

	требований) есть интонационные проблемы.
1	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: программа не выучена программа не исполнена целиком программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое исполнение ниже критериев оценки уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный отсутствие внимания к качеству звучания, скованность исполнительского аппарата бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
прослушивание по Сольфеджио

Оценка по 10-балльной системе	Критерии оценивания
10	Демонстрация отличных теоретических знаний. Чистое интонирование, хороший быстрый темп ответа без ошибок и помарок. Демонстрация отличной музыкальной памяти, отличного музыкального мышления, прекрасного чувства ритма и свободного владения теоретическим материалом согласно классу.
9	Демонстрация отличных теоретических знаний. Чистое интонирование, хороший темп ответа без ошибок. Демонстрация отличной музыкальной памяти, отличного музыкального мышления, хорошего чувства ритма и владения теоретическим материалом согласно классу.
8	Демонстрация отличных теоретических знаний. Чистое интонирование, хороший темп ответа с небольшими помарками. Демонстрация отличной музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, хорошего чувства ритма и владения теоретическим материалом согласно классу.
7	Демонстрация хороших теоретических знаний. Небольшие погрешности в интонировании, хороший темп ответа с небольшими помарками. Демонстрация хорошей музыкальной памяти, допускаются небольшие ритмические неточности и владение теоретическим материалом согласно классу.
6	Демонстрация хороших теоретических знаний с небольшими ошибками. Небольшие погрешности в интонировании, не большие ритмические ошибки, нарушения в темпе ответа. Затруднение в запоминании, не полное владение теоретическим материалом согласно классу.
5	Демонстрация теоретических знаний с ошибками. Погрешности в интонировании, ритмические ошибки, нарушения в темпе ответа. Затруднения в запоминании, не полное владение теоретическим материалом согласно классу.
4	Ошибки в теоретических знаниях. Плохое владение интонацией, серьезные ритмические ошибки, замедленный темп ответа. Не умение запомнить музыкальный материал, не полное владение теоретическим материалом согласно классу.
3	Значительные ошибки в теоретических знаниях. Плохое владение интонацией, плохое чувство ритма, замедленный темп ответа. Не умение запомнить музыкальный материал, не полное владение теоретическим материалом согласно классу.
2	Грубые ошибки в теоретических знаниях. Не владение интонацией, ритмически неверный ответ, медленный темп ответа. Не умение запомнить музыкальный материал. Не умение пользоваться

	теоретическим материалом согласно классу.
1	Отсутствие теоретических знаний. Не владение интонацией. Медленный темп ответа. Отсутствие музыкальной памяти, отсутствие чувства ритма. Отсутствие навыков использования теоретического материала согласно классу.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ прослушивание по Живописи

Интерес к изобразительной деятельности

Высокий уровень: 10 баллов – Ребёнок увлечен, внимателен, не отвлекается во время выполнения практического задания по рисунку; доводит выполнение рисунка до конца; эмоционально активен во время беседы, проявляет интерес к поставленным вопросам, высказывает собственные суждения в разговоре об искусстве;

9 баллов – С вниманием слушает объяснение учителя, не очень активен во время выполнения практического задания по рисунку, во время собеседования проявляет заинтересованное отношение к содержанию беседы;

8 баллов – С вниманием слушает объяснение учителя, но довольно быстро устает, начинает отвлекаться, при более длительном рисовании не доводит начатое дело до конца. Во время собеседования проявляет заинтересованное отношение к содержанию беседы;
Средний (нормативный) уровень:

7 баллов – Продолжительность восприятия незначительная, слушает некоторое время объяснение учителя, но, не дослушав до конца, начинает рисовать. Во время собеседования не проявляет большого интереса к изобразительному искусству и содержанию беседы;

6 баллов – В желании рисовать не проявляет инициативы, но на предложение взрослого откликается. Во время собеседования не проявляет большого интереса к изобразительному искусству и содержанию беседы;

5 баллов – Ребенок не проявляет самостоятельности в желании рисовать, при этом не отказывается от общения со взрослым, делится впечатлениями о выполненном рисунке и увиденными произведениями изобразительного искусства. Низкий уровень:

4 балла – Во время выполнения практического задания по рисунку, внимание неустойчивое, ребёнок сразу отвлекается, его сложно заинтересовать рисунком; продолжительность интереса к рисунку незначительная, внимательно слушает вопросы, а затем теряет интерес, переключаясь на другую деятельность;

3 балла – Во время выполнения практического задания по рисунку ребёнок пассивен, равнодушен к рисованию, занят своим делом, не внимательно слушает вопросы, переключаясь на другую деятельность;

2 балла – инициативы к рисованию не проявляет и отрицательно реагирует на предложение взрослого всмотреться в натуру, сравнить с рисунком. На вопросы отвечает выборочно, не проявляет интереса.

1 балл – Отказывается рисовать, не отвечает на вопросы.

II. Кругозор Высокий уровень:

10 баллов – Уровень развития познавательной активности и самостоятельности высокий, ребенок любознателен, активен, не нуждается в дополнительных внешних стимулах.

9 баллов – Уровень развития познавательной активности и самостоятельности высокий, ребенок любознателен, не нуждается в дополнительных внешних стимулах.

8 баллов – Уровень развития познавательной активности высокий, ребенок не нуждается в дополнительных внешних стимулах. Средний (нормативный) уровень:

7 баллов – Уровень развития познавательной активности и самостоятельности средний, есть необходимость стимулировать ее развитие в том случае, если ребенок недостаточно активен

и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.

6 баллов – Уровень развития познавательной активности и самостоятельности средний, есть необходимость стимулировать ее развитие, ребенок недостаточно активен, при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.

5 баллов – Уровень развития познавательной активности и самостоятельности средний, есть необходимость стимулировать ее развитие, ребенок не активен, не любознателен, при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.

Низкий уровень:

4 балла – Необходимо активно стимулировать развитие познавательной активности ребенка, уровень активности, самостоятельности ребенка низкий. при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция.

3 балла – Необходимо активно стимулировать развитие познавательной активности ребенка, уровень активности, самостоятельности ребенка низкий. Требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательности не проявляет.

2 балла – Необходимо активно стимулировать развитие познавательной активности ребенка, уровень активности, самостоятельности ребенка низкий. Требуется постоянная внешняя стимуляция, интерес к внешнему миру не обнаруживается, любознательности не проявляет.

1 балл – познавательная активность отсутствует, ребенок замыкается, отказывается вести беседу.

III. Умение компоновать рисунок в выбранном формате листа.

Высокий уровень:

10 баллов – безупречное композиционное решение: изображаемый предмет располагаются в листе гармонично, занимая центральное положение, примерно одинаковое расстояние от краёв заданного формата;

9 баллов – в целом правильное композиционное размещение изображения в выбранном формате листа;

8 баллов - в целом правильное композиционное размещение изображения в выбранном формате листа, возможны 1-2 несущественные ошибки. Средний (нормативный) уровень:

7 баллов – допускаются 1-2 существенные ошибки, связанные с неумением определить место предмета в формате листа, при этом в целом, изображение не нарушено;

6 баллов – допускаются 2-3 существенные ошибки компоновки рисунка в выбранном формате листа, при этом в целом, изображение не нарушено;

5 баллов – допускаются 3-4 существенные ошибки компоновки рисунка в выбранном формате листа, при этом в целом, изображение не нарушено;

Низкий уровень:

4 балла – допущены грубые ошибки в размещении рисунка в выбранном формате листа.

Изображение нарисовано мелко или наоборот слишком крупно и его части не поместились в листе;

3 балла – допущены грубые ошибки в размещении рисунка в выбранном формате листа.

Изображение либо упираться в край листа или наоборот остается много пустого места, либо нарисовано мелко и помещено на край листа;

2 балла – допущены грубые ошибки в композиции рисунка. Изображение нарисовано мелко и не представляет единого целого;

1 балл – допущены грубые ошибки в композиции рисунка. Целостность изображения нарушена. I

V. Чувство цвета

Высокий уровень:

10 баллов – через использование разнообразия цветовых оттенков в рисунке передано настроение, состояние. Имеются начальные навыки использования светотени;

9 баллов – в целом умеет цветом передать свое отношение к положительным и отрицательным персонажам, через использование ярких теплых тонов или тёмных холодных. Имеются начальные навыки использования цветовых оттенков;

8 баллов – частично использует разнообразие цветовых оттенков в рисунке, пытается цветом передать свое отношение к положительным и отрицательным персонажам; Средний (нормативный) уровень:

7 баллов – Умеет смешивать краски, использует умение высветлить цвет, но не умеет через цвет передать настроение, состояние;

6 баллов – Умеет смешивать краски, но не умеет цветом передать свое отношение к положительным и отрицательным персонажам;

5 баллов – в целом использует чистый цвет, не смешивает краски, но старается передать свое отношение к положительным и отрицательным персонажам, через использование теплых или холодных красок;

Низкий уровень:

4 балла – не смешивает краски, пестрота цветового решения, окрашивает предметы в произвольный цвет;

3 балла – не смешивает краски, пестрота цветового решения, окрашивает предметы в произвольный цвет, рисунок выполнен небрежно;

2 балла – не смешивает краски, использует тёмные краски, рисунок выполнен крайне небрежно;

1 балл – рисунок выполнен одним цветом.

V. Чувство формы

10 баллов – абсолютно безупречно передана форма предмета. Умеет размечать на листе вспомогательными линиями очертание объекта: ширину и высоту. Различает свет и тень на предмете, штрихи, направленные по форме;

9 баллов – в целом правильная передача формы изображенного предмета, штриховка характеризуют предмет, его форму;

8 баллов - в целом правильно передана форма предмета, возможны 1-2 несущественные ошибки, но при этом дан конкретный узнаваемый силуэт; Средний (нормативный) уровень:

7 баллов – допускаются 1-2 существенные ошибки в передаче формы, но в целом, изображение не нарушено, модель смотрится как единое целое;

6 баллов – допускаются 2-3 существенные ошибки в передаче формы, при этом в целом, изображение не нарушено;

5 баллов – допускаются 3-4 существенные ошибки в передаче формы, при этом в целом, изображение не нарушено;

Низкий уровень:

4 балла – допущены грубые ошибки в передаче формы;

3 балла – допущены грубые ошибки в передаче формы. Существенно искажено изображение, силуэт угадывается с трудом;

2 балла – допущены грубые ошибки в передаче формы. Изображенный предмет отдалённо напоминает натуру;

1 балл – допущены грубые ошибки в передаче формы. Изображенный предмет не соответствует натуре.